

DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE



CONCIERTOS

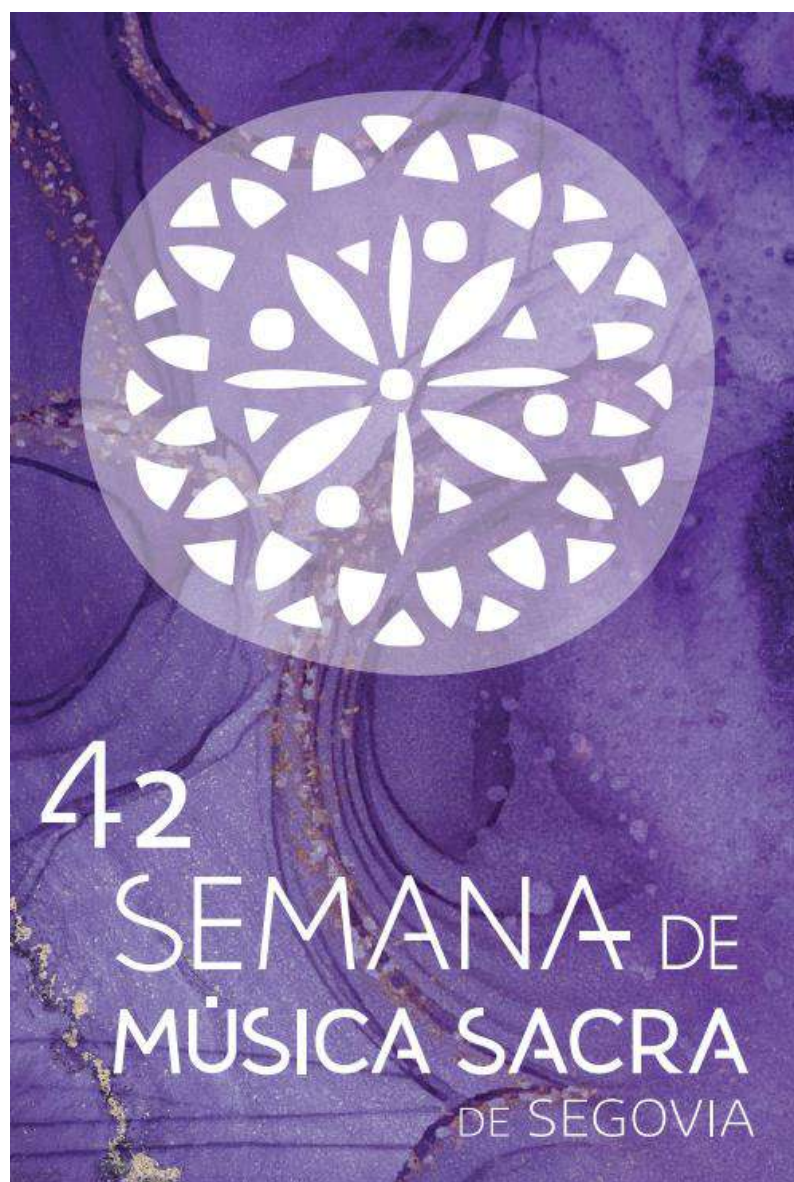
- Orquesta Sinfónica de Segovia y Coral Ágora, 15/03/2024 (Ágora del Campus María Zambrano de la UVa).
- Marianna Prjevalskaya, 20/03/2024 (San Juan de los Caballeros).
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León, 21/03/2024 (Auditorio del Campus María Zambrano de la UVa).
- Durme, Música Sefardí y Danza, 22/03/2024 (San Juan de los Caballeros).
- Coro Victoria, 23/03/2024 (Catedral de Segovia).



OTRAS ACTIVIDADES

- Conferencia 'Monumento y sarga de Semana Santa: ritual visual y sonoro', con Fuencisla Gallego Martínez, 14/03/2024 (Academia de San Quirce).
- 'Los titanes de oro' con la Asociación Correa de Arauxo, 14/03/2024 y 15/03/2024 (Catedral de Segovia).
- 'Recorrido alquímico: afinando cuerpo, mente y alma' con Teresa Cunillera, 17/03/2024 y 24/03/2024 (Romeral de San Marcos).

CONCIERTOS





ORQUESTA SINFÓNICA DE SEGOVIA Y CORAL ÁGORA

15/03/2024 | Inauguración 42 Semana de Música Sacra de Segovia

20:30 horas | Ágora del Campus María Zambrano de la Uva

Entradas: 12€

María de Pablos: Ave Verum

Fundada en 1980, la **Coral Ágora** ha participado en diferentes certámenes y concursos corales en los que ha cosechado premios a lo largo de su historia. Uno de los últimos galardones recibidos fue el tercer premio en el XXII Gran Premio Nacional de Canto Coral 2022. Anteriormente, ganó el primer premio en el prestigioso de Certamen de Laguna de Duero, en el Concurso Nacional para Coros Mixtos o en el Certamen Regional de Corales Encantados, entre otros. Además, ha editado tres CDs, 'Cancionero de la Catedral de Segovia', 'Canciones y Villanescas Españolas' y 'Adviento y Navidad con 'Ágora'.

La **Orquesta Sinfónica de Segovia** surge en el año 2017, por iniciativa de un grupo de músicos profesionales que de alguna manera están vinculados a Segovia, ya sea por nacimiento, por vinculación profesional o por cualquier otro motivo y que buscan ofrecer a la provincia una agrupación orquestal de la más alta calidad. En la actualidad, la Orquesta Sinfónica de Segovia cuenta con una plantilla de más de 50 músicos y con la dirección artística compartida entre dos directores, Eugenio Uñón y Álvaro Mendía.

En la **42 Semana de Música Sacra de Segovia**, la **Coral Ágora** y la **Orquesta Sinfónica de Segovia** suman sus talentos para presentar un programa que recoge **música religiosa y espiritual entre los siglos XVIII y XX**.



El eje principal de la actuación es la **recuperación del Ave Verum de la compositora segoviana María de Pablos**. Una obra escrita en el año 1927 con la que María de Pablos obtiene el Premio Extraordinario de Composición del Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la tutela de Conrado del Campo, y que muestra el gran talento, la maestría y la grandeza de una compositora de nuestra tierra hasta hace muy poco desconocida.

Asimismo, la **Coral Ágora** realizará el **estreno absoluto de La Cabrerilla**, que es la última obra de la que tenemos constancia de María de Pablos. No sabemos a día de hoy si después de La Cabrerilla, escrita en 1934, María de Pablos volvió a componer y por ello, es la última obra de su catálogo.

Además del **Ave Verum de María de Pablos**, el concierto **incluye obras de Mozart, Rheinberger, Barber, John Williams o Karl Jenkins** entre otros.





MARIANNA PRJEVALSKAYA

20/03/2024

20:00 horas | Iglesia de San Juan de los Caballeros

Entradas: 10€

Caminos Sagrados

Ganadora del Primer Premio del Concurso Premio Jaén en 2011, **Marianna Prjevalskaya** ha sido alabada por la crítica como “una gran pianista” .



Durante su **carrera artística**, ha actuado con **reconocidas orquestas** como la Sinfónica de Cincinnati, la Filarmónica de Louisiana, la Nacional de Lituania, la Orquesta Sinfónica de Galicia o la de Granada y ha colaborado con directores importantes como Rumon Gamba, Ion Marin, Roberto Trevino, Carlos Prieto, Clemens Schuldt o David Danzmayr.

Además, como **solista**, ofreció recitales en las salas de prestigio como Mozarteum de Salzburgo, Accademia Santa Cecilia en Roma, Minato Mirai Hall en Yokohama, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia o Weill Hall en Nueva York.

Su **debut** en Carnegie Hall fue alabado por el crítico Frank Daykin como “uno de los más grandes **recitales** de piano de la temporada”. Paralelamente a su carrera concertista, **Prjevalskaya** ha trabajado como **profesora** de piano.

En su **trayectoria artística** ha sumado primeros **premios** como en el Concurso Internacional de Piano en Nueva Orleans en 2014 y en el Concurso Mundial de Piano en Cincinnati en 2013, entre mucho otros.

Los críticos recalcan su “inteligente **virtuosismo**” y que cada una de sus obras “se convierte en una novela poética, los capítulos llenos de fascinantes detalles y que conducen a una suma ricamente satisfactoria”.

En el repertorio de *‘Caminos sagrados’* figuran **obras de Liszt, Scriabin, Bach, Seixas, Lukanus y Sacco.**



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

21/03/2024

20:00 horas | Auditorio del Campus María Zambrano de la Uva

Entradas: 12€

Jordi Francés, director

Werner Güra, tenor

Viaje de invierno



El tenor alemán **Werner Güra**, nacido en Munich, recibió su formación musical en el Mozarteum de Salzburgo y completó sus estudios vocales con el profesor Kurt Widmer. Además, fue entrenado por Nicolai Gedda, la profesora Margreet Honig en Ámsterdam y la profesora Wessela Zlateva en Viena.

Después de actuar como invitado en los **teatros de ópera** de Frankfurt y Basilea, en 1995 se unió al conjunto de la Ópera Semper de Dresde, donde cantó las partes importantes de **Mozart** y **Rossini**. En 2014, la Ópera de Zúrich celebró un gran éxito con una nueva producción (Willy Decker) de *Il Ritorno d'Ulisse in patria*. En la nueva etapa de su carrera, **Werner Güra** concentra su actividad en el **repertorio vocal-sinfónico y de**

oratorio, cantando en los escenarios de conciertos europeos más prestigiosos como Konzerthaus y Musikverein Wien o el Royal Festival Hall London. Los aspectos más destacados recientes incluyen **el Réquiem de guerra de Britten** con la Sinfónica de Viena o la interpretación de la **Creación de Haydn** con la Orquesta del Concertgebouw dirigida por Philippe Herreweghe. La versatilidad del tenor alemán queda demostrada en las más de **50 grabaciones** que acreditan su **talento**.

De **Jordi Francés**, que **dirigirá a la Oscyl** en este concierto programado en la **42 Semana de Música Sacra de Segovia**, siempre ha destacado su mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director, convive entre la **ópera**, el **repertorio sinfónico** y la **creación actual**.



Entre sus más recientes compromisos figuran invitaciones de la Orquesta Nacional de España, Teatro Real, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es **director artístico**.

Ha **dirigido** también la BBC Philharmonic, Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros muchos conjuntos en Europa y América.

En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la **Orquesta Nacional de España**, **Orquesta de Extremadura**,

Joven Orquesta Nacional de España y la **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid** con la que ha realizado también proyectos de ópera, ballet y teatro musical. Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

La **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de **1991** y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español.

La **OSCyL** ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República

Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su **labor social y educativa**. En este sentido, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica.



DURME. MÚSICA SEFARDÍ Y DANZA

22/03/2024

20:00 horas | Iglesia de San Juan de los Caballeros

Entradas: 10€

Durme nació para mostrar un recorrido por las pasiones, aunando **danza contemporánea y música española y sefardí**.

A partir de la **mezcla de culturas existentes en el siglo XV** en España, **Durme** profundiza en la búsqueda de melodías que han permanecido resguardadas a lo largo de estos cinco siglos en distintos puntos de la geografía. Así, la fusión de tradiciones de la **cultura árabe, cristiana y judía** les lleva a investigar y crear un lenguaje nuevo y personal, adquirido a través de los años de bagaje musical de los componentes de **Durme**.



Desde las **nanas cantadas por madres sefardís** en puntos tan dispares como **Argentina o Israel** a peteneras cantadas en los **Balcanes** donde llegó la mezcla de la cultura **sefardí y gitana**, o **melodías árabes** (zejel) que llegaron al sur de España desde oriente. Melodías antiguas transformadas en la música más actual, fresca, con armonías originales y tintes de jazz.

CORO VICTORIA

23/03/2024

20:00 horas | Catedral de Segovia

Entradas: 12€

Ana Fernández Vega, directora

Silvia Márquez Chulilla y Alberto Martínez Molina, organistas

Misa de batalla para coro y dos órganos de Tomás Luis de Victoria

El **Coro Victoria** es una agrupación profesional de cámara fundada en 2015 por la segoviana Ana Fernández-Vega.

Especializado en música antigua, tiene como principal objetivo la profundización en la polifonía del Renacimiento para la proyección y difusión internacional del patrimonio musical español, con atención especial a los autores menos programados. Interpretará la **Misa Pro Victoria**, publicada en la imprenta Real de Madrid en 1600, en la que está considerada la obra más “profana” y política de **Tomás Luis de Victoria**.



El Coro Victoria se construye sobre las premisas **del rigor interpretativo**, un **color vocal puro** y un **exigente trabajo musicológico** de selección de programas y fuentes, a través de colaboraciones con prestigiosos especialistas. Sus integrantes pertenecen a una **nueva y brillante generación de jóvenes** músicos españoles que son reputados cantantes especialistas en canto histórico.



Especializada en la dirección musical y el estudio de la interpretación histórica de la música, **Ana Fernández-Vega**, se ha desarrollado como profesional en un entorno de exquisita formación con prestigiosos maestros como el clavecinista Antonio Millán, importantes especialistas en canto histórico como David Mason, y sobresalientes musicólogos como Juan Carlos Asensio o Alfonso de Vicente. Ha dirigido diversas agrupaciones como el Helsinki Chamber Choir, el Coro Sinfónico de Tampere y el Coro de Cámara de Madrid. Además, ha colaborado con diversos grupos especializados en Música

Antigua. Desde 2017 es la directora de los Coros de Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid con los que ha ganado numerosos premios corales y actuado en los auditorios más prestigiosos dentro y fuera del país.



Silvia Márquez Chulilla, inquieta y entusiasta, es especialista en teclas históricas, y se encuentra igualmente a gusto al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el

Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Asimismo, recibió el

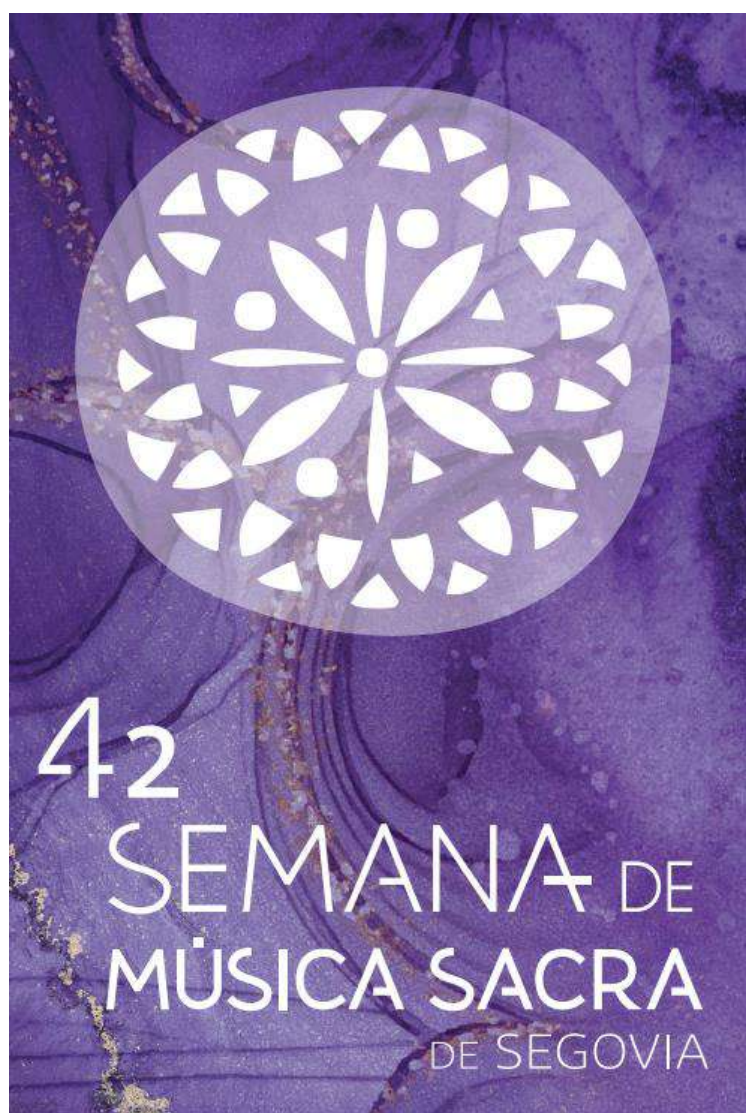
Premio a la mejor Dirección en los Premios GEMA 2014 y 2017. En el año 2000 fundó el grupo de música antigua *La Tempestad*. Y es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Alberto Martínez Molina fue director artístico del Festival "Música Antigua en el Conde Duque" y desde 1999 es profesor de clave, música de cámara y bajo continuo. Frecuentemente dirige la Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Además, ha trabajado a dúo con solistas como Wieland Kuijken, Christophe Coin, Jaap Schröder, Evelyn Tubb, Paul Leenhouts, Hiro Kurosaki o Fahmi Alqhai. Director y miembro fundador del grupo *Hippocampus*, en 2022, recientemente dirigió en varias ocasiones la ópera *Dido y Eneas* de Purcell, y el programa de concierto "*Por Bach*" que su formación *Hippocampus* ofrece junto a la bailaora/bailarina Karen Lugo y al maestro del jazz y del flamenco Jorge Pardo.

OTRAS ACTIVIDADES



CONFERENCIA 'MONUMENTO Y SARGA DE SEMANA SANTA: RITUAL VISUAL Y SONORO'

14/03/2024

19:00 horas | Academia de San Quirce

Entrada libre hasta completar aforo

Fuencisla Gallego Martínez



A través de esta charla sobre un tema tan desconocido como es el de la **pintura de sargas**, se recordará lo que fue un ritual vivo entre la comunidad de fieles durante siglos, desde su establecimiento en el siglo XVI hasta entrado el siglo XX, que se expandió por cada rincón de la geografía de países mediterráneos con especial influencia en España, y generó una serie de obras de arte algunas hoy perdidas u olvidadas, que recrean la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid en 1999, **Fuencisla Gallego Martínez** inicia su labor como docente en las escuelas taller y talleres de empleo de bienes muebles de Patrimonio Nacional en el Palacio de Riofrío, impartiendo la asignatura de Historia del Arte y la especialidad de

Historia del Mueble.

En 2019, participa en un proyecto de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León en calidad de **historiadora del arte** junto a dos restauradoras, cuyo objetivo es inventariar y evaluar el estado de las sargas conservadas en iglesias, conventos y monasterios de Segovia capital y provincia.

Desde ese momento cuando se dedica a **investigar sobre la pintura de sargas** desde una **perspectiva histórica, artística y antropológica**. Se centrará en las **sargas** de las localidades segovianas de **El Espinar, Garcillán y Maderuelo**.





VISITAS ESCOLARES ‘LOS TITANES DE ORO’

14/03/2024 y 15/03/2024

Catedral de Segovia


Inscripciones en www.fundaciondonjuandeborbon.org/42-semana-de-musica-sacra-de-segovia/

Asociación Correa de Arauxo

La **42 Semana de Música Sacra de Segovia** dedica una sección infantil para que los más jóvenes puedan descubrir ‘**Los titanes de oro**’ que alberga la Catedral de Segovia.

La visita de los estudiantes al templo segoviano, conocido como la Dama de las Catedrales, estará guiada por la **Asociación Correa de Arauxo**.

La **Catedral de Segovia** cuenta con dos monumentales órganos históricos, que datan de 1702 y 1773, obra de la familia Echevarría, considerados como dos de los instrumentos históricos más importantes de nuestro país.

 **ACTIVIDAD DE MEDITACIÓN COLECTIVA**
‘RECORRIDO ALQUÍMICO: AFINANDO
CUERPO, MENTE Y ALMA’

17/03/2024 Y 24/03/2024

11:00 horas | Romeral de San Marcos

Entradas: 6€

Teresa Cunillera



La **42 Semana de Música Sacra de Segovia** propone un recorrido para conectar y afinar cuerpo, mente y alma.

Esta actividad de **meditación** parte de la escucha activa y la atención plena para conectar con el despertar de la primavera y de nuestro ser Interior.

En el mágico jardín del **Romeral de San Marcos**, mediante **técnicas taoístas de alquimia y armonización**, se llevará a cabo una acción de meditación en movimiento acompañada de la vibración sanadora de nuestra propia voz.

La experiencia estará guiada por **Teresa Cunillera**, instructora de Tai Chi y Qi Gong, danza africana y oriental, dinamizadora de grupos y organizadora de eventos mindfulness.

ENTRADAS

Conferencia 14 marzo: entrada libre.

Conciertos 15, 21 y 23 de marzo: 12 euros.

Conciertos 20 y 22 de marzo: 10 euros.

Recorrido alquímico 17 y 24 de marzo: 6 euros.

Visitas escolares del 14 y 15 marzo, previa inscripción en la página web de [Fundación Don Juan de Borbón](#).

Descuentos del 50% en la entrada general para menores de 25 años, así como para personas en situación de desempleo

